

كتارا
katara
العدد 1 - يناير 2015
ض
مجلة الضّاد
للغة العربية
امرؤ
القيس
الملك الضِّليل
سلمان
عبر الأزمان
خطأ
وصواب
مملكة
الأبجدية



كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي بإشراقة المستقبل
www.katara.net



في هذا العدد

كلمة العدد

أصدقاء الضّاد:

أنتم تعلمون أنَّ الله قد اصطفى اللغة العربية لتكون لغة كتابه العظيم، واللغة العربيّة هي وسيلتُنا للتعبير عن أفكارِنا وآرائِنا، وهي أيضًا أساسٌ من أسسِ هويّتِنا، ولغتنا العربية يا أصدقائِي تدعوكم لتشمّروا عن سواعد الجدّ من أجلِ الاهتمامِ بها وتعلّمِها. وقد قالَ سيّدنا عمرُ بنُ الخطاب رضي الله عنه: «تعلَّموا العربيَّةَ؛ فإنها من دينكم»، وقال لأبي موسى الأشعري أيضًا: «تفقهوا في العربية، وأَعْرِبُوا القرآنَ فإنَّه عربيّ».

اللغةُ العربيّةُ وإتقانُها مصدرُ عزٍّ للأمّة ، فإذا ضَعُفَت لغتُنا ضَعُفْنا.

وفي مجلّتكم هذه يا أصدقاء ستجدون معلوماتٍ ممتعةً تعرفون من خلالِها أشياءَ كثيرة عن اللغة العربية وخصائصِها، استمتعوا أصدقائِي مع مدرسةِ الضّاد، واستمتعوا برحلةِ خلال الزمنِ مع صديقِنا سلمان لتزوروا علماءَ اللغة العربية الذين خدموها بإخلاصٍ ، وتجوّلوا في مملكة الأبجديةِ وقابلوا شخصيّاتِها الخيالية ، وابتسموا مع ظرفاء، واضْحكوا مع الطرائف اللغوية.

قراءةً ممتعةً و إلى اللقاء في العدد القادم.

مجلة الضّاد للغة العربية مجلة شهرية تقدم اللغة العربية وقواعدها بطريقة مبسطة، تصدر عن ملتقى كتارا الثقافي.





مدرسة الضّاد
السّلام عليكم
ورحمة الله وبركاته
كيف أحوالكم؟
أنا الأستاذ سالم معلِّم اللُّغة العربيّة
أُريدكم أنّ تبدؤوا تعريف أنفسكم
أنا راشد
الأحمد
وأنا وليد
إبراهيم


أنا عبد الله بن عُمَر بن
خليل بن شهاب بن
ماجد بن عدنان ...
هههههه
هذا مضحك
ههههه يا إلهي
كلّ هذا اسمك؟!
ماذا؟
هل تجدون الأمر مضحكاً إلى هذا الحدّ؟!
هذه شجرة عائلتي علّمني إيّاها جديّ



لا عليك يا بُنيّ
جميل أن يحفظ كلٌّ شجرة عائلته، وشجرة العائلة مخطّطٌ لتسلسل أسماء الآباء والأجداد ترتّب من الأعلى إلى الأسفل بحسب تعاقب الأجيال وتكون على هيئة شجرة ذات فروع وأغصان.
هل تعلمون أنّ اللُّغة العربيّة لها أيضاً شجرة عائلة.
!!
ماذا ؟ !
شجرة عائلة!!!
كيف يكون لها شجرة عائلة، يا أستاذ؟
نعم لها شجرة عائلة إذ تنتمي اللُّغة العربيّة إلى عائلة اللُّغات السّاميّة وهي لُغات الشّعوب الّتي تُنسب إلى سام ابن سيّدنا نوح عليه السّلام.


وهي قسمان: شَماليّة وجنوبيّة. الشَّماليّة هي الّتي كان يتكلّم بها سكّان شماليِّ شبه الجزيرة العربيّة، وأمّا الجنوبيّة فهي الّتي كان يتكلّم بها سكّان جنوبيِّ شبه الجزيرة العربيّة.
مَن منكم يعرف إلى أي قسم تنتمي اللُّغة العربيّة؟
اللُّغة العربيّة تنتمي إلى قسم اللُّغات السّاميّة الجنوبيّة
أحسنت، إجابتك صحيحة...هناك خصائص مشتركة تجمع بين اللُّغات السّاميّة، هل تعرفون أكثر اللُّغات الّتي حافظت على الخصائص الأولى للُّغات السّاميّة؟


اللُّغة العربيّة، يا أستاذ
وما هي تلك الخصائص؟
أهم تلك الخصائص الإعرابُ، الّذي كان موجوداً في جميع اللُّغات ثم زال عن أكثرها، وحافظت عليه اللُّغة العربيّة.
ولكن يا أستاذ، هل اللُّغة العربيّة الفصحى الّتي نزل بها القرآن الكريم هي ذات اللُّغة الّتي كان يتكلَّم بها أجدادنا؟
كان أجدادنا، يا عبداللّه، يتكلّمون بلهجاتٍ مختلفةٍ كثيرة. ولمّا نزل القرآن اشتمل على لهجات العرب المختلفة ووحّدها؛ قال تعالى في كتابه الكريم: (وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا) صدق الله العظيم، وأصبح للعرب لغة تسمى لغة الضاد، الحرف الذي لم ينطق به إلا العرب.


أستاذ أستاذ،
أحفظ بيتاً للمتنبّي عن حرف الضّاد
وبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضّا دَ وعَوْذُ الجاني وغَوْثُ الطَّرِيدِ
2015/1/1
اللغة العربية
أحسنت يا راشد.
تعرّفنا اليوم شجرة عائلة اللُّغة العربيّة
وفي الدّرس المُقْبل سوف نتعرّف أكثر
على لُغتنا الّتي نزل بها
القرآن الكريم.
إذن عبد اللّه ابن
عمر ......
هههههه ابن خليل
ابن شهاب بن ماجد.......
من يكمل؟
النهاية ...



"سوق عكاظ"

الشعرُ فنٌّ أتقنَه العربِ فأرَّخوا ورصدوا عن طريقِه كلَّ ما يمرُّ بهم من أحداث، وتفنّنوا في قوله وجعلوا له أسواقًا ، يتناشدون فيها أشعارهم ويتفاخرون بشرفِ أصلهم ويَهْجُون ويرْثون، وكان لهذه الأسواق مكانة عظيمةٌ في نفوس العرب في العصرِ الجاهلي، وظهرَ من خلال هذه الأسواق شعراءُ عُظماء.

وقد دَرَجَ العربُ على أن تكونَ الأشهر التي تقام فيها تلك الأسواق هي من الأشهر الحرم، فلا يجوز العدوان عليها ولا غزوها.

لقد كانت الأسواقَ الشعرية كثيرة، ولكنّ أهمَّها سوقُ عُكاظ، الذي كان يعقد في وادٍ بين مكّة والطائف، وكانت تتلاقى فيه القبائل من شتّى أرجاء الجزيرة العربية، ويقيمون الاحتفالات الشعريةً.

كانَ لهذا السوق حكّامٌ، يأتي الشعراء ويُنشِدون أمامَهم ويحكم الحكم لواحدٍ منهم، وأشهرُ هؤلاء الحكّام هو الشاعر النابغة الذبياني الذي كان ينصبُ قبّة حمراء من الجلد ثم يحكمُ بينَ الشعراء ، وكان من أشهرِ هؤلاء الشعراءِ عمرو بن كلثوم والخنساءُ والأعشى والفرزدق.

وكانَ الشعراء يتزيّنون قبل الذهابِ إلى السوقِ لإلقاء الشعر؛ فيقالُ إن الفرزدق حين أرادَ أن ينشد في المدينة قصيدتَه:

عزفتَ بأعشاشٍ وما كنتَ تعزفُ وأنكرتَ من حوراءَ ما كنتَ تعرفُ

طلعَ على القوم في حُلَّة يمانيةٍ موشّاة، وقد أرخى غديرتَه، كما كان خصمُه الذي تحدّاه يلبس ثوبين مصبوغين بصُفرة!

وحينما أرادَ جرير أن ينشدَ قصيدته التي هجا فيها الرّاعي النميريّ وقومَه، وقال فيها:

فغُضَّ الطّرْفَ إنّك من نُميرٍ فلا كعبًا بلغْتَ ولا كلابا

يُقال: إنه ادَّهن بدُهْنٍ، وجمعَ شَعرَه وضَمَّ أطرافه!

وأغربُ من ذلك وأعجبُ، ما كان يفعلُه حسّان بنُ ثابت وهو يستعدُّ لإنشاد إحدى قصائده الحماسيّة، فقد كانَ حسّان يُخَضِّب شاربَه والشعرات التي بين الشَّفةِ السُّفلى والذّقنِ بالحِنّاء، ولا يُخضّب سائر اللحية، ليكونَ كالأسد الوالغ في الدّماء.

طرائف لغوية





مرحبًا أيُّها الحارسُ أريدُ مُقابلةَ حاكمِ المدينة

لا يريدُ الحاكمُ مقابلةَ أحد وقدْ أمَرَني أنْ أصرفَ أيًّا كانَ من بابِه اليوم لذا انصرِفْ..





ستعلَمُ لاحقًا .. المهمُّ أن تفعلَ ما قلتُه لك... بسرعةٍ رجاء

هكذا إذن قالَ لك إنَّ اسمَه أحمد هههههه

أجل يا حضرةَ الحاكم .. حاولْتُ صرْفَه ... فطلَبَ مني أُبَلِّغَكم بأنَّ اسمَه أحمد

هههه يبدو رجلًا ذكيًّا وأمثالُه لا تُغلقُ الأبوابُ دونَهم ..

دعْه يدخل قبلَ أن يقولَ إنَّ الحاكمَ لا يعرفُ قواعد اللغة العربية

هلْ لي بسؤال؟

كيف عرفْتَ أنّه رجلٌ ذكيٌّ وأنتَ لم ترَهُ أو تكلِّمْه !!





الممنوع من الصرف : هو الاسم الذي لا يدخله التنوين، ويجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة، إلاّ إذا أضيف أو دخلته « أل» التعريف، فإنَّه يجرُّ بالكسرة.

واسم (أحمد) يمنع من الصرف لأنَّه اسم علم على وزن الفعل . ومثله (يزيد- يعيش)

النهاية.

- شخصيّات تاريخية -

امرؤ القيس



أنا ابن الملكِ ((حُجْر بنُ الحارثِ)) ملكُ أسد وغطفان، وأنا أشعرُ الناس، و صاحبُ (قفا نبكِ)، قصيدتي التي نالتْ شهرةً واسعة ، حتى ضُرِبَ بها المَثل ، فإذا أرادَ العرب أن يمتدحوا قصيدةً قالوا عنها: (أشهرُ من قفا نبكِ)، في هذه القصيدة وقفتُ عند ديارِ أحبَّتي، التي خَلَتْ منهم، ولم يبقَ فيها سوى بعضِ آثارِهم، فقلْتُ:

قفا نبكِ من ذكرى حَبيبٍ ومَنْزلِ   بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخولِ فحَوْمَلِ

أحملُ ألقابًا كثيرة فأنا الملكُ الضِّلِّيلُ ، وذو القُروح، والـمُطارَدُ، والطَّريْدُ وإذا أردْتم أن تعرفوا لِـمَ لُقِّبْتُ بكُلِّ هذا فاقرؤوا سيرتي:

كنتُ أُمْضي الشهورَ الطّويلة مع أصحابي، في قَوْلِ الشّعر والصيدِ والسَّمَرِ واللّهو، قبل أنْ يطردني أبي الملك، لأنني لم أنتهِ عنْ قوْلِ شعرِ الغزل ، فأنا ابن ملك، وكانَ هذا الأمرُ آنذاك غيرَ مُسْتَحَبٍّ لأمثالنا. فشردتُ في الآفاق والبراري مع رفاقي من قبائل العرب، ولم يكنْ لي زادٌ في هذا المنفى سوى شعري، وحياتي اللاهية مع هؤلاء الأصحاب، إلى أنْ جاءَت تلك الليلةُ المشؤومة!

كنت آنذاك في الخامسة والعشرين من عمري، بـمنطقةِ تُدعى (دَمُّونْ) في أرضِ اليمن، ومثلُ كلِّ ليلةِ كنتُ أُمضي الليلَ مع أصحابي في السَّمَرِ والمرح، وكنت حينها ألعبُ النّرد مع نديمٍ لي ، حتى جاءَ رسولُ أبي وقال لي : ((قُتلَ حُجْر))!.

لقد قُتِل أبي على يدِ بني أسد وسُلب ملكُه. بعد سماعي هذا الخبر، عدتُ إلى الشراب، وقلت:

ضيَّعَني صغيراً، وحمَّلَني دمَه كبيراً، لا صَحْو اليومَ ولا سُكْرَ غدًا، اليومَ خمْرٌ وغداً أمْرٌ.

وقطعتُ عهداً على نفسي ألاّ أغسل رأسي، أو آكل لحماً، أو أشرب خمراً حتى أدرك ثأري ببني الأسد، قتلة أبي. ومنذ ذلكَ الحين بدأتْ سيرتي، سيرة الملك الضَّليل، لاسترجاع ملكِ أبي.ولم أتركْ قبيلةً من العرب، إلاّ وطلبتُ منها العون على ذلك.ثم استنجدتُ بقيصر الروم، ليعينني على أمري، إلاّ أنّ الوشاة أوقعوا بيننا، وصرتُ طريداً، فأرسلَ لي القيصرُ رسولاً، ومعه حلّة مسمومة، وكنت آنذاك قريباً من أنقرة، فلبستها في يوم من أيّام الصيف، فسرى السمُّ في جسدي، وأُصبتُ بالقروح، وتناثر لحمي. فسميت بِذي القروح، وقلت حين حضرتْني الوفاة:

رُبَّ خُطْبَةٍ مُسْحَنْفِرَه   وطَعْنَة مُثعَنْجِرة
وجَعْبَةٍ مُتَحَيِّرَه   تُدْفَنُ غداً بأَنْقِرَه

وهذا آخر ما تكلمتُ به ثمَّ....... انتهت سيرتي.

فإذا قصصتم قصّتي لأحد، فقولوا له: هذه هي قصّة شاعر العربِ **(امرئ القيسِ بن حُجْر)**.

سلمان عبر الأزمان

سلمان يهوى قراءة الكُتب والقصص قبلَ النّوم , وكثيرًا ما يسافرُ في أحلامه ببساطه الطائر إلى أبطالِ تلك القصص ليعيشَ معهم مغامراتِهم ويتعلّمَ أصولَ اللغة العربية وقواعَدَ الصَّرفِ والنّحو .









!!!

ماذا ! من زَمَنِ المستقبل ؟ هههههه هلِ تمزح يا فتى ؟


أووه ما كلُّ هذه الكتبِ
والأوراق ؟
وما هذا الكتابُ الكبير؟
إنه كتابي الذي ألّفْتُه
في قواعد النحو
وشرحِها للنّاس وقد
أسميَتُه «الكتاب».
صحيح قد قرأتُ عنه أنَّه
أوّل ُكتابٍ منهجِيٍّ يدوّنُ
قواعدِ اللغة.
قد لحنْتَ ..
لا يقالُ يدوّنُ قواعد اللغة
بل يدوّن قواعدَ بالفتح لأنَّه
مفعولٌ به منصوب
آسف ..ولكن ما معنى كلمةِ
لَحَنْتَ ؟

لحَنَ الإنسانُ أي أخطأَ في
اللفظ .. مثلًا .. ما حركةُ
الفاعل يا سلمان ؟

الفاعلُ ..
الفاعلُ.. يأتي مرفوعًا
يا شيخي

أحسنت .. ولو نصبتَ الفاعل مثلًا
يقالُ عنك إنك لَـحَنْتَ، وهذا أمرٌ
جَللٌ عندَ العربِ.

آه ..
ولكن كيفَ أعرفُ الفاعل
أيُّها العالم ؟

هذا أمر سهل سأعلمك إياه فيما
بعد، تعال كي نشرب الشاي الآن،
وحدثني قليلاً عن المستقبل.

يتبع ...

ظُرَفاء





والثانية؟

الثانية: من قالَ لك إنّ الـمَشيَ خير من الركوبِ، فلا تصدّقْه. والثالثة سأخبرك بها عند وصولنا الى المنزل.

هاقد وصلنا، هات الثالثة .

مَنْ قال لك إنَّكَ ستأخذُ أجرًا على حملكَ القوارير، فلا تَصدّقْه.

ماذا!!

ومن قال لك إنَّ في هذا القفص قارورةٍ صحيحة، فلا تصدِّقْه.

قواريري !!

مملكة الأبجدية

الحرف «ألف» يزور الأميرة بداية الكلمة



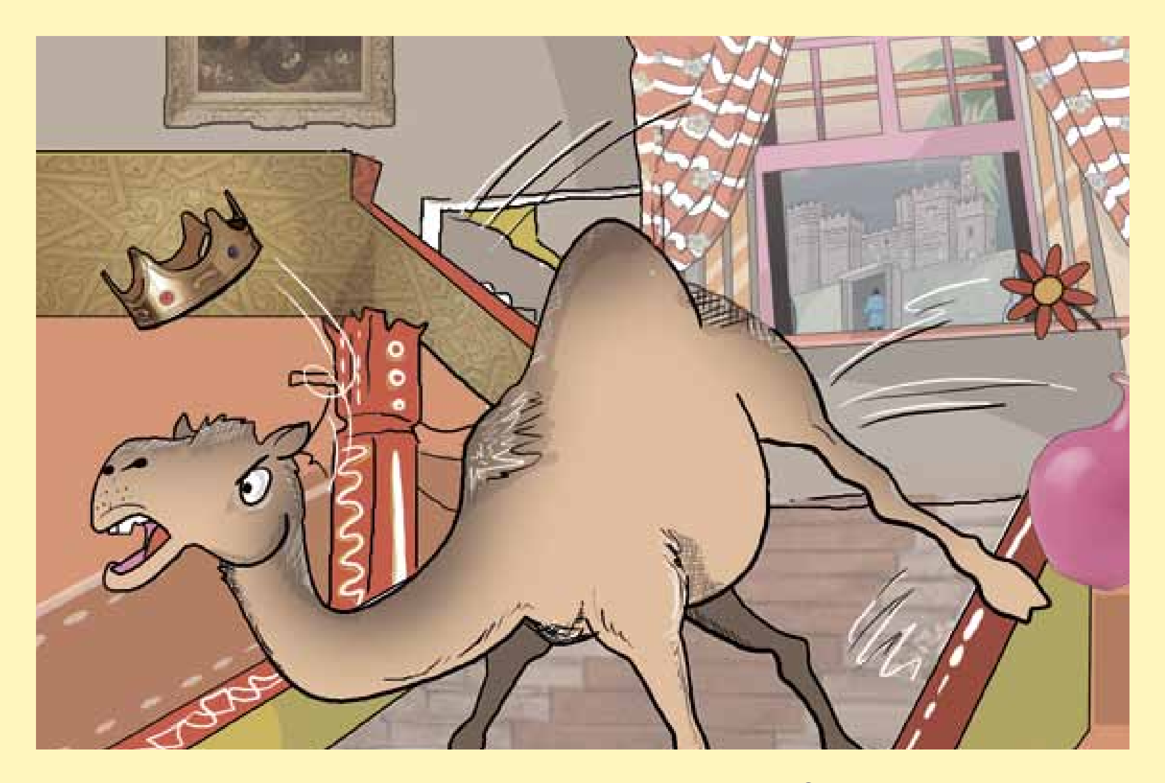


ثمانية وعشرون حرفاً
سكان مملكة الأبجدية

يُحكى أنه كانت هناك مملكةٌ عجيبة، تسمَّى مملكةَ الأبجديّة، وهذه المملكةُ ليست ككلِّ الممالك التي نعرفُها، فهي مملكة لا مَلِكَ فيها ولا رعيَّةَ ولا حاشيةَ، فكلُّ سكّانِها ملوكٌ، ولكنَّ الملوكَ الحكماءَ في هذه المملكة اجتمعوا في مجلس «المجاز» وأطلقوا عليها اسمَ مملكة «مجازًا»، العجيبُ فيها أنّها أقلُّ الممالك على الإطلاقِ بعددِ السكّان، فعددُ سكّانها ثمانية وعشرون حرفاً فقط، لكنّها في الوقت نفْسِه الأكثرُ في عدد السكّان بين كلِّ الممالك قديمِها وحديثِها ... لماذا؟؟؟ ذلك أنّه عندما يحلُّ موسم الكتابة على هذه البلاد، وهو موسمٌ تزهر فيه حقولُ الرواية، وبساتينُ الشّعر، وكرومُ القصّة، تأتي الحروفُ من كلِّ حَدَبٍ وصوب في المملكة، تجتمعُ وتنسجمُ وتتآلفُ، وتتعاون وتشكّلُ سلاسلَ طويلةً من الكلماتِ والجملِ والعبارات المكتنزة بالمعاني، لذلك يصبحُ عددُ سكّانِ هذه المملكة لا يعدُّ ولا يُحصى، فما اجتمعَ حرفان أو ثلاثة، إلّا وشكّلا كلمة مفيدةً، أو جملة جميلة.

وفي يوم من الأيامِ الطويلة والكثيرة التي تمرُّ بهذه البلاد، وقبلَ أنْ يحُلَّ موسمُ الكتابة، كانت الأميرة «مل» أميرةَ بداية الكلام، تجولُ في قصرِها حزينةً ووحيدة، كانت ضَجرة يخنُقُها الشعورُ بالملل، تارةً تقفُ وتارة تجلسُ، ورَغمَ أنَّ سريرَها كان من الذّهب الخالص المرصَّع بالأحجارِ الكريمةِ، لم تنفعْها هذه الفخامةُ بشيْءٍ، فقد كانَ النّومُ يجافيها ولا يزورُها، فالأميرةُ المسكينةُ تشعرُ بالفراغ، وبأنّـها بلا أيِّ معنى، على الرّغم من أنّها أميرةُ بدايةِ الكلام.

ولم تعدْ الأميرة تطيقُ صبرًا على مللِها، وأعلنت أنّها تريدُ رفقةً، وأنَّ مَنْ يُخرجُها من مَللِها ويمنحُها معنى جميلًا سوف تخلّده معها في مُتْحَفِ العباراتِ الخالدة، وفي الحالِ نادى المنادي برغبةِ الأميرة وما قطَعَتْه على نفسِها من وعدٍ، وطاف بهذا الخبر في أرجاء المملكة كلّها.



جمل في قصر الأميرة

وبعدَ أن شاع الخبر توافدَتِ الحروفُ من كلِّ أرجاء المملكة، وكان حرفٌ «الجيم» أوّلَ الواصلين إلى القصر؛ جاءَ ممتطياً صهوةَ النقطة، مزهوًّا برأسِه المرفوع وهامته المقوَّسة، ودخل متبختراً إلى فِناء القصر، وما إن وصلَ إلى جانب الأميرة «مَل» حتى فَقَدَ هيئتَه المقوَّسَةَ وتحوَّلَ الاثنانِ إلى «جمل» أهوج، وراح هذا الجملُ يركضُ في أرجاءِ القصر محطّمًا كلَّ ما يأتي في طريقِه، من تُحَفٍ، وأوانٍ زجاجية، والتَهم كلَّ عِرْقٍ أخضر وثمرة نَـمَتْ في القصر، وهذا ما لَمْ تكنْ تريدُه الأميرة، فهُرعت مبتعدَةً عن الفارسِ حرف « الجيم» وعادت إلى ما كانت عليه.



نملٌ يسدُّ المنافذ

ثم جاءَ الشابُّ حرفُ «النّون» وكان يتميّزُ بأنَّ له عينًا واحدةً، وما إنْ أصبَح «النون» بجانبِ الأميرة حتى صارَ ينظر في اتّجاه واحد فقط وتحوّل الشابُّ والأميرة إلى « نمل» يستطيعُ سَد ّكلِّ منفذٍ وبصيصِ ضوء، وهذا لم تكنْ تريدُه الأميرة « مل» وركَضَتْ مبتعدةً عن الشابِّ حرف «النون» الذي شعرَ بالسعادةِ لأنَّه عادَ ينظر في كلِّ الاتّجاهات مجدَّدًا، أمّا الأميرةُ المسكينةُ فبكت مجدَّدًا لأنّها كانت ترغب في الترويحِ عن نفسِها، وعوضًا عن ذلك أطفأتْ أضواءَ القصر وبكتْ في العتمة.

الحرف الأنيق

ازدادتِ الأميرة كآبةً، فهي رأتْ ما حلَّ بها عندما زارَها الحرفان «جيم» و«نون»، وأوشكت أن تغلقَ البابَ في وجهِ الزوّار، وبينما كانتِ الأميرةُ تبكي بسببِ إخفاقِها وضجرِها دخلَ فِناءَ القصرِ حرفٌ طويل طويل، كانَ هذا الحرف أنيقًا يرتدي فوقَ رأسِه قبعةً عجيبةً، وكان هذا الحرفُ يُطلق على قبّعتهِ اسم « الهمزة» وما إن دخلَ فِناء القصرِ حتى أحسَّت الأميرةُ «مل» بالفرج والسكينة والتفاؤل، وتبدَّدت كلُّ مشاعرِها السابِقة بالضَّجَرِ والمللِ، وشعرَتْ بأنّها صارت تحملُ معنىً عميقًا جدًّا، وعندما وقفَ الحرفُ إلى جانبِها، لم تتحوَّلْ إلى جملٍ أهوجَ، ولا إلى عشيرةِ نـمْلٍ أسودَ تحجُبُ النّورَ وتبعثُ على الكآبة، بل تحوّلَتْ إلى" أمل" وأمرت بتخليدِها مع حرفِ الألف، ذي القبّعة العجيبةِ في مُتحفِ العبارات والكلمات الخالدة، ومنذ ذاك اليومِ حتّى الآنَ صار النّاس عندما يشعرون بالتفاؤلِ كانوا ينادون الأميرةَ «مل» ورفيقَها حرفَ «الألف» ويقولون...... « أمل»



موسيقى الحروف

حافظَتِ اللغةُ العربيةُ على أصالتِها وفطرتِـها التي نشأت عليها في بيئةِ الجزيرةِ العربية، فالكلمةُ العربية تمتلكُ القدرةَ على تشخيصِ كافَّة الأحداثِ والحالات، ويرجعُ الفضلُ في هذا إلى الحروف العربية ، فهذه الحروفُ لها معانٍ وهي مشحونةٌ بشتّى الأحاسيس والمشاعرِ الإنسانية، ويمكنُنا معرفةُ معانيها من خلالِ أصواتِها وموسيقاها، ومن خلال ما تثيرُه هذه الأصوات في نفوسنا.

و قد اكتشفَ العربيُّ هذه الميزةَ في الحروف فاعتمدَ على صدى أصواتِها للتعبير عما يعتملُ في نفسِه ولأنَّ مجلَّتَنا هي مجلّة (الضّاد) سنتحدّثُ اليوم عن صوتِ هذا الحرفِ الذي حَمَلَ لقبَ اللغة العربيةَ:

حرف الضّاد

صوتُ الضّاد يوحي بـ:

الضجيج

ضجَّ
ضَحِكَ
ضوضاء

الضّخامة والشدّة والقوَّة والامتلاء

الضَّباب
الضِّرس
قضم

الرِّقَّة والنّضارة والضّعف:

ضَحَلَ الغدير(قلَّ ماؤه)
غمض
وَمَض
اضْمحلَّ (ضَعُفَ)

وصوتُ الضّاد بفخامتِه ونضارته، هو أوحى أصواتِ الحروف العربية بمشاعر الشهامة والمروءةِ والشَّمَم، فهنيئًا للغتِنا العربيّة بهذا الحرف وهذا اللقَبِ.

قصاصات



شخصيَّات ضُرِب بها المَثَل

يُضْرَبُ المَثَل في السخاء بحاتم الطائي ، فتقول العرب أسخى من حاتم ،في الشجاعة يقولون أشجع من ربيعة ابن مكدم، وفي الوفاء يقولون : أوفى من السموأل، وفي الذكاء تقول العرب: أذكى من إياس بن معاوية ،وفي السؤدد يقولون :أسود من قيس بن عاصم ، وفي البلاغة يقولون :أبلغ من سحبان بن وائل ،وفي الحلم يقولون :أحلم من الأحنف بن قيس ،وفي الكذب يقولون:أكذب من مسيلمة ،وفي الحمق تقول العرب:أحمق من هبنقة .

آفات

سئل حكيم عن الآفات فقال :

آفة الحلم الغضب

و آفة العقل العُجب

و آفة العلم النسيان

و آفة الكرام مجاورة اللئام

و آفة الحديث الكذب

و آفة المال سوء التدبير

أوائل الأشياء

الصُبْحُ أوَّلُ النَّهار

الغَسَقُ أوَّلُ اللَّيْلِ

الْوَسْمِيُّ أوَّلُ المَطر

البَارِضُ أوَّلُ النَّبْتِ

اللِّبَأُ أوَّلُ اللَّبنِ

السُّلافُ أوَّلُ العَصِيرِ

البَاكُورَةُ أوَّلُ الفَاكِهَة

البِكْرُ أوَّلُ الْوَلَد

الطَّلِيعَةُ أوَّلُ الجَيْش

طرائف الضاد

دخل أبو عَلْقمةَ النحوي على طبيب، فقال له:

- إني أكلت من لحوم الجوازئ، وطسئت طَسْأة، فأصابني وجع بين الوابلة إلى دَأْية العنق، فلم يزل يربو وينمو حتى خالط الشَّراسيف، فهل عندك دواء ؟

قال الطبيب:

- نعم. خذ خَوْفَقاً وسَرْبقاً ورَقْرقاً، فاغسله واشربه بماء..

فقال أبو علقمة:

- لا أدري ما تقول!

فقال الطبيب:

ولا أنا دريت ما قلت.

ما يأتي مثنى من الألفاظ

الأبيضان :اللبن والماء

الحجران : الذهب والفضة

الأصفران : الذهب والزعفران

الأصمعان : القلب الذكي والرأى الراجح

الأصرمان : الذئب والغراب

الأزهران : الشمس والقمر

أواخر الأشياء

الأَهْزَعُ آخرُ السِّهام الذي يَبْقَى في الكِنَانَة

السُّكَّيْتُ آخرُ الخَيلِ الّتِي تَجيءُ في أوَاخِرِ الحَلْبَة

الغَلَسُ والْغَبَشُ آخِرُ ظُلْمَةِ اللَّيل

الكيُولُ اخِرُ الصَّفِّ

سوق الورّاقين



معجم

مختار الصِّحاح

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

تاريخ التأليف: سنة 660 هـ

المُعْجَمُ كتابٌ يشتملُ على عدد كبير من مفرداتِ اللغة مشروحةً معانيها، ومرتّبة ترتيبًا معيّنًا.

وقد وضَعَ الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيدي (100 - 175هـ) أوّلَ معجم في اللغة العربية جمعَ فيه كلامَ العرب وألفاظَهم، لكنّه اعتمدَ فيه طريقةً معقدة تصعُبُ على الباحث، إذ رتَّبَ الحروف في هذا المعجم حسَبَ مخارجِها من الحَلْق، فكانت الحاجةُ إلى صنع معجمٍ يَسْهُل البحثُ فيه.

وكانَ من أشهر المعاجم وأكثرها تداولًا معجمُ «مختار الصِّحاح». وقد ألّفه محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (؟ - 666هـ) ، وهو لغويّ، مفسّر، فقيه، صُوفيّ، أديبٌ له نظمٌ ونثر. ولكنَّ أخبارَه قليلة ولا نعرفُ تاريخَ ولادته ولا تاريخَ وفاته على وجهِ التحديد. وكانَ الرازي، من كبارِ الصوفية الذين أولِعُوا بالأسفار والرحلة في طلبِ العلم فزارَ مصْرَ والشّامَ والأناضول، واتَّصل بالعلماءِ وطلّاب العلم في هذه البلدانِ. وكانَ معجمُه «مختار الصِّحاح» قد اختصَرَه عن كتاب «تاج اللغة وصِحاح العربية». تاركًا ترتيبَه حَسَبَ أواخرِ الكلام. ومُستخدِمًا في اختصاره طرائقَ تعتمدُ على أسسٍ علمية، وقد جرّد «صِحاح اللغة» من الشواهدِ وأوجزَه، وحذف منه الألفاظَ والمعاني الغريبةَ للاختصار، تسهيلًا للحفظ.

وضمّنَ الرازي مقدّمة معجمِه معلوماتٍ صرفيّةً ونحويّة تساعدُ القارئ على استيعابِ موادِّ المعجم وفهمها بصورة أفضل.

نالَ «مختار الصِّحاح» شهرةً وانتشارًا، قديمًا وحديثًا، وطُبِعَ طبعاتٍ عدّةً، وقد أعدَّته وزارة المعارف المصرية ورَتّبَتْه على أوائل الأصول اللغوية، مثل «أساس البلاغة» للزّمخشري و«المصباح المنير» للفيّومي، وكان هذا سببًا في شهرتِه وتداوله.

مسابقة زدني علماً

- ابحث عن اسم المعجم الذي وضعَه الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- ومَنْ هوَ مؤلّفُ معجم «تاج اللغة وصحاح العربية»؟

أرسل إجابتك إلى البريد الإلكتروني warrakin@alddad.com
واربح آي باد ميني 3 (iPad mini 3)




كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي بإشراقة المستقبل
www.katara.net



جابر طفل في الثالثةَ عشْرةَ من عمره، يعيشُ في كنَف جدِّه منصور، بعد أنْ سافرَ والداه لاستكمال دراستِهما العليا.
يحبُّ الجدُّ منصور الاختراعات، ويملأُ أوقاتَ فراغِه في هذا العمل، وذلك بعد أن تقاعدَ من وظيفته مدرّسًا للغة العربية. وأكثر ما يزعجه وقوعُ حفيدِه في خطأ لغويّ، وكذلك تصرُّفاته غيرُ المقبولة، لذا فقد اخترع له ساعة يد فيها شريحة إلكترونية، تصوِّب له أخطاءَه السلوكية وكذلك أخطاءَه اللغوية.


وبعد ساعة ذهب جابر للقاء صديقه غانم
ما بك يا جابر؟ هل أنت على ما يرام؟
لنجلس قليلاً أشعر أنني دائخ
ما هذا؟
وي وي خطأ خطأ
حسناً حسناً دوخان ... مندوخ ... مدووووخ! أشعر بالدُّوَار
أحسنت.. أحسنت اللفظ الصحيح: أشعر بالدُّوَار
ماذا ؟! جدُّك صنعها لك ! لماذا لا تتخلّص منها؟
لا أستطيعُ، لقد وعدْتُ جدّي أنْ أبقيَها معي مهما حدَثَ.

قل لجدّك إنها قد ضاعت

ماذا ؟!
هل تقصد أن أكذب على جدي ! !

لم أعد أطيق هذا الشيء تخلّصْ منه حالاً.

وي وي وي وي

الكذبُ حبلُه قصير ..
الكذِبُ حبلُه قصير

أعطني إياها
سأرميها في البحر ! !

لا لن أعطيك إياها، سأبقيها معي، وسأحاول أن لا أرتكب أيّ خطأ.

لقد تأخر الوقت وعليّ أن أعود الى البيت..

قبل أن أجد جدّي نائماً والباب مغلوقاً.



قصائد لغويّة

النحَّات

شعر: بيان الصفدي



حجرٌ.. إزميــلٌ.. أو قلَــمُ
عَرَفـوا مَنْ نَحَتوا أو رَسموا
أصْغَـيْنا.. حدَّثَـنا الحــجَـرُ
عَمَّــنْ نَـقَـروا
عَمَّـنْ حَفـَروا
نَـقْـشٌ... وَسْــمُ
رَقْـشٌ ... وَشْمُ
قالَ «سلامُ»:
يا «تـمَّــامُ»
الحجرُ الصّامتُ إنسانُ
يجعلهُ يَنْطِـقُ فنـَّــانُ
أنا أُعْــطِــي الأحْجــارَ حياةْ
واسْمي في فَـنّـِي: «النَحَّاتْ»

هل تعرفون أسماءً غيرَ هذه تدلُّ على الرَّسم والنَّحتِ؟

الوَسْم: وضعُ علامة مميّزة على الجِلْدِ بالكيِّ غالبًا.

الحَفْر: الرَّسْم على الخشب

الرَّشْم: الحفر والرسْمُ على العجين.

الرَّقْش: الرَّسْم للتزيين على أيِّ شيْءٍ.

النَّقْش: الرَّسْم على الحَجَرِ

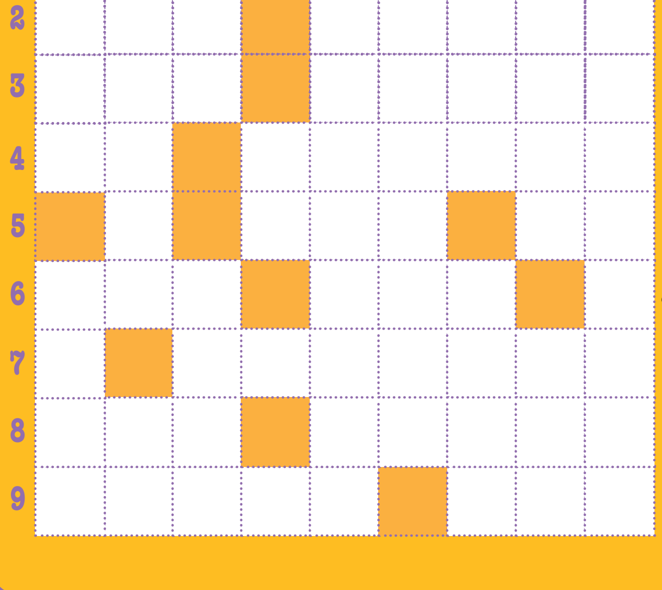
الوَشْم: الرَّسم للزينة على الجلدِ.



كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي بإشراقة المستقبل
www.katara.net

تسالي الضاد

كلمات متقاطعة



الأفقي:

1 – كاتب مصري ضرير
2 – غزال – مصائب
3 – أحد البقوليات – قاذورات
4 – اشتعل – جبال تسمى «سقف العالم» معكوسة
5 – قزم مبعثرة – للتعريف
6 – الدال على كل شيء – نظر بمحبة
7 – الغاية المرجوة في كل عمل
8 – دخل – مارست
9 – مجموعة أنظمة – وردة بالانكليزية

العمودي:

1 – الاسم الأول لأحد أصحاب المعلقات - أتذوق
2 – أشهر علماء النحو. م – ناهية
3 – رفع – لاه
4 – انتهى الأمرً
5 – شاعر العشق الدمشقي. م
6 – شاعر أندلسي. م
7 – تشاهد. م – أتحرك بشكل دائري
8 – نِعَم. م – تقال على الهاتف
9 – شَاعر وأمير في القصر العباسي

كلمة السر

أحد أصحاب المعلقات اسمه يتألف من أحد عشر حرفاً ومن ثلاثة مقاطع:

1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 9 10 11

8+9+11 بمعنى شبيه
5+3 بمعنى إله
2+4+6 بمعنى سبات
1+10+7 في الذراع

الحل: عمرو بن كلثوم

من هو؟

من هو القائل:

حبذا العيش في دمشـ ق إذا ليـلها بـرَدْ
حيث يُسْتقبلُ الزمـا ن ويُسْتحسنُ البلدْ

كي تعرف الحل اشطب الكلمات الواردة في البيتين من المربعات.

ا	ا	ل	ب	ق	ت	س	ي	ن
ل	ا	ل	ع	ي	ش	ل	ا	س
ز	ب	ا	ه	ل	ي	ل	ل	ح
م	د	ق	ا	ء	ل	ح	ش	ت
ا	ل	ت	ا	ذ	ب	ح	ع	س
ن	ب	د	م	ش	ق	ر	ر	ي
ه	ل	ح	ي	ث	ي	ن	م	و
ذ	ا	ا	ذ	ا	د	ر	ب	ي
ا	ا	ل	م	ش	ه	و	ر	ف



مسابقة العدد

أرسل الإجابة الى البريد الإلكتروني:
competition@alddad.com

وردت الكلمات ضمن مجلتكم وعليكم أن تعرفوا اسم الصفحة التي وردت فيها الكلمة ورقمها.

مُسْحَنْفِرَه	الخَصْلَة	اضْمحلَّ
عنوان الصفحة:	عنوان الصفحة:	عنوان الصفحة: ....
رقم الصفحة:	رقم الصفحة:	رقم الصفحة: ....

الاسم: ....

رقم الهاتف: ....



أرسل الإجابة لتربح

آيفون 6

مسابقة الضّاد
للقصة القصيرة





افتح باب خيالك على مصراعيه ، وانقل لنا العالم كما تراه بعينيك، فأنت تستطيع أن تكتب قصّة ساحرة، وأن تبتكر أبطالها وأماكنها. شروط الاشتراك في المسابقة:

- أن يكون عمرك بين 12 - 18 سنة
- أن يكتب الموضوع بلغة عربية سليمةٍ، مع مراعاة القواعد والابتعاد عن اللهجات المحلية غير المفهومة، مع عدم الاستهانة بالتشكيل.
- ألاّ يقل عدد صفحات قصتك عن 8 صفحات، وألاّ يزيد عن عشرين صفحة، قياس A4 ، وأن تكون القصة مطبوعة بحجم خط 16.
- لك حرية اختيار الموضوع.
- يحق للمشترك أن يساهم بقصة واحدة فقط.

يرجى إرسال المشاركات عبر البريد الإلكتروني: story@alddad.com

ستقدم للفائزين ثلاث جوائز

الجائزة الأولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة
10,000 ريال قطري	5,000 ريال قطري	2,500 ريال قطري

آخر مهلة لتسليم المشاركات هو الأول من شهر أبريل 2015.

تعلن النتائج التي ستقررها لجنة التحكيم في عدد شهر يونيو 2015.



كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي بإشراقة المستقبل
www.katara.net


كتارا
katara
ملتقى يمزج بين جمال الماضي بإشراقة المستقبل
www.katara.net